**同一個泉源能湧出甜苦兩樣水嗎？**

**Can both fresh water and salt water flow from the same spring?**

羅敏珍9/15/2024

*雅各書James 3: 1-12*

***3****我的弟兄姊妹，不要個個當教師，因為你們知道，我們為人師表的將受到更嚴格的評判，****2****因為我們在許多方面難免有過失。如果誰在言語上沒有過失，他就是純全的人，也能在各方面保持自制。****3****我們如果把嚼環放在馬嘴裡，便可以使牠順服，駕馭牠。****4****一艘大船在遭遇暴風吹襲時，船身雖然龐大，但舵手只要操縱一個小小的舵，就能隨意駕駛它。*

***5****同樣，人的舌頭雖然很小，卻能說誇大的話。*

*看啊，小火星能點燃大森林。****6****舌頭就是火，是我們身體上的一個充滿邪惡的世界，能玷污人的全身，足以毀掉人的一生，它是從地獄點燃的火。****7****自然界中的各類走獸、飛禽、爬蟲、水族都可以被馴服，也已經被人類馴服了，****8****但無人能馴服自己的舌頭，因為舌頭是個無法控制的邪惡之物，充滿了致命的毒氣。****9****我們用舌頭來讚美主和天父，也用舌頭來咒詛照著上帝的形像被造的人。****10****讚美和咒詛竟然從同一張嘴裡發出來。我的弟兄姊妹，這是不應該的！****11****同一個泉源能湧出甜苦兩樣水嗎？****12****我的弟兄姊妹，無花果樹能結出橄欖嗎？葡萄樹能結出無花果嗎？一個鹹水泉必流不出甜水來。*

按教會曆所指定的經課，這幾個禮拜共同的重點在「語言和講話」。求主教導幫助我們，用我們的嘴唇來榮耀祂、服事祂。箴言：「智慧在大街上高喊，在廣場上揚聲，」（1:20）。詩篇中，「諸天述說上帝的榮耀，穹蒼傳揚祂的作為。（19:1）。馬可福音裡耶穌問他的門徒「別人說我是誰？」⋯⋯又問：「那麼，你們說我是誰？」(8:29)，這也是問我們每一位的。

Barbara Brown Taylor牧師，也是有名作者，曾說：「文字創造世界Words create worlds 。」文字語言塑造一個信仰團體的輪廓，以及人類其他的部份的整個的輪廓。讀書、寫字、聽話、說話，都使用文字和語言。受教育過程中，相互對話，形成我們的想法，期望對社會有正面的影響和服務。這並非只是理論和書本。語言交流、對話和溝通，模仿「三位一體」的動作，三位three person之間的關係。我們透過教導與學習，藉著語言，我們的智識相互滲透。在各情境中，沉默與出聲、聽與講之間應該存在一種規範。

雅各書提供基督徒團體的生活教育裡，對「講話的倫理」有很熱切的教導。今天的雅各書的經文，看到雅各清楚觀察到上帝創造之美的花園，大自然的聖殿。他提到馬、風、樹林、各類的走獸、飛鳥，爬行動物、海洋生物、水泉、無花果和葡萄樹等等，其中最重要的是：火。我們看到雅各對受造秩序的**宏觀意義**，但他特殊的興趣和重點在於**微觀的大自然**，因為他以人身體為核心，更具體說明，指出「舌頭」。他以許多比喻和寓意的方式討論人說話的倫理。 **如同20** 世紀牛津的語言哲學家的 **J. L. Austin** 出版一本書： **How to Do Things with Words （如何使用言語做事）**，他解說**「**表演性的話語**」**能夠作言語行為理論的一部分，在理論中，話語能夠成就請安、警告或者是邀請等行動。雅各的話，邀請我們問自己，**「**我們用話訌石做什麼？我們如何以講話來行動？**」**因為我們的話一旦講出口，收不回來，聲音在空氣中旅行，在發揮功能，在成就事情。

雅各在書中一開始就勸勉聽眾「請記住：每個人都要快快地聽，慢慢地說， 」（1:19）。他知道「沉默的舌頭使頭腦清醒」，而休止符（沉默）是聲音的前奏。Dr. Howard Thurman， 被稱為神秘的先知，Howard和Boston大學的前校牧，他說：「沉默是通向上帝的門(silence is a door to God.) 」。雅各明白言語的力量，但是須要非常謹慎。我們是不是夠有智慧來認識人類的景況，所有人都會犯很多錯誤，尤其像作老師和傳道人的，專門使用話語的職業，使用話語，作話語的管家。雅各在教示導關語言的一開始，先放一個醒目的紅色霓虹燈警告標誌。

雅各書描畫了一個舌頭**悲劇的圖片**。在他的書信的頭面談到到控制勒住舌頭。雅各說舌頭是一種無法馴服控制，很恐怖。肯定它很小，但是很強大。小火星能點燃大森林，而且火很難控制。因為舌頭就是火。

言語能做事。舌頭很強大！雅各誇張的教導，令聽者驚怵，不寒而慄，也許會讓我不想說話了。他的觀點很清楚，對自己的唇舌的恐懼。「舌頭就是火，是我們身體上的一個充滿邪惡的世界，能玷污人的全身，足以毀掉人的一生，它是從地獄點燃的火。」（3: 6）難道不會讓我們想把自己的嘴摀起來嗎？小小的物件，但是很危險——甚至能造成悲劇。這是舌頭的悲劇。很諷刺的是，雅各使用他自己的舌頭在嘮叨舌頭。用他自己的話點燃自己的舌頭。他正在做他在批評的事情。

那麼細小、那麼簡單的東西，卻可以寫出人生的故事和劇本。從小曾從朋友同事或老師口中聽到——「你很沒用」或者「你不夠聰明、不夠漂亮、不夠高或不夠好；你不夠等等⋯⋯！」 不少人讓這種話主宰他們的人生。言語能像點燃的手榴彈炸摧毀別人，或是在自己的皮膚上造成永遠的傷痕。這是語言的恐怖。這不是指拙口笨舌、口吃或者是不會講話；是有關舌雖小，但若不受束縛，不在語言的繩索中，它使我們無法自由地成為上帝創造我們應有的形象，人讓未經馴服的舌頭註定我們的一生，悲劇之一。

舌的悲劇之二是：說雙重以及話自相矛盾的話，講話不一致，沒有整合性。嘴裡說出不同的話，祝福和詛咒出自同一個來源。一天正面，第二天很負面。酸甜苦辣的言語會傷害人，有破壞性。淡的水和鹹的水不可能從同一個水泉出來，花果樹不可能生出橄欖來？葡萄樹豈會生出無花果嗎？雅各鼓勵我們省察自己的語言和所講的話，他要我們很清楚這點：這個很小但是很強大的舌是我們身體一部份。

舌頭小，卻可講大話。小小的火可燒掉偌大森林啊！這幾年加州的森林大火，無論人侒怎努力打火，還是無法度控制，不斷延燒，災難一直拓開。像雅各所表達的。

「舌雖小，卻有大功夫。」雅各宣講讓人很鬱卒的信息，強調舌的悲劇性。不過，他要我們確知道：祝福也出自這個小小的源頭。用舌頭讚美主和父。當我們歌唱、祈禱時，就發出祝福，像焚香，芬香的祭飄向上帝。指出人的負面較容易，而祝福雖然不容易突出，但是它存在。這舌尖的「大功夫」不一定是悲劇，其實也能是美好的。雅各的話隱含著對美的話語與賦予生命力的話語的渴望，小小的源頭能夠流出很大的祝福。

無論是悲劇還是美的祝福，我們知道我們不應該因為它很小，就看輕低估它的力量。馬嘴裡的小東西馬嚼環，能幫助人控制那麼大的馬。用很小的「舵」卻能引導大船。小東西可以產生巨大的影響。

Rosa Parks 在種族隔離的時代，拒絕走到公車的後面變成作推動民權運動。小小的舉動，卻是很大很美的祝福。美的事物很容易在悲劇的陰影中受忽略。你若在拔水泥裂縫的雜草，大概觀察過小小的花草能倘將水泥地撐裂，「希望能倘在混凝土上發芽開裂。」這是咱「信仰的基礎」和力量。好的東西可能出自小小的包裝。對一個不曾真正了解感情的人，「我愛你」三個字可能意義很深長，產生很大的影響。對被很多人受忽略的人提供傾聽的耳朵，傾聽是小小的姿態。與渴望友誼的人分享小小一頓飯，對不認識的路過的人說「早安」，承認他的人性。寫一個小紙條鼓勵與憂鬱症奮鬥的人可能會改變他人生的路程。小小的事，實際上，可能是大事。小也可以偉大。你的話或者是做小小項的事能夠對你周圍的人產生很大的影響。

三年前我online參加一位學妹的追思禮拜。過去一起追求信仰、一同服事的朋友，52歲，胰臟癌去逝。畢業以後二三十年不曾連絡，直到她在台大醫院彌留中，他的先生為了按她的心意辦理後事，來找她過去的屬靈同伴。逸淑不是出於基督徒的家庭，他們卻願意照她的心願用基督教的儀式送她，在濟南街教會辦一場「極其榮美的」追思禮拜。逸淑的先生、兒女、父母、公婆都在，他們分享許多她的恬靜、總是先想到別人的人生故事。那天，很多人第一次進去教會，但是，每一位都深深受感動和祝福。未信的先生的致詞⋯⋯從逸淑化療掉頭髮，就剃光頭陪她，他回想著，說逸淑是AB血型又天蠍座，應是非常難搞的人，卻活出為人著想，犧牲和愛的活命，作為大女兒、大媳婦，像耶穌基督犧牲奉獻，享受人生的美好，先生問為什麼？她回答說，那是有上帝在她心裏，給她力量活出這麼美的活命，逸淑是活命見證基督！

逸淑不曾說很多道理來說服任何，臨終前，她是那麼虛弱。她的心卻是很願意，即使身體很虛弱。她的靜脈注射針已經插得沒位方能插了，她的病床是她的十字架。直到她須要交代後事，家人知道她很震撼的信仰，親人願意尊重她！在錄影片，看到逸淑病痛奮鬥的身軀，雖然很衰弱，但是用了所剩的氣力和感情唱「奇異恩典」。福音的種子已撒落去！用最少的話，最強大的見證。那是極其榮美的追思禮拜。願主祝福看伊的話閣去行的人。阿們！